**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| ученик научится | ученик получит возможность научиться |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ в.** | •анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;  •понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;  •определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;  •понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;  •понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;  •определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;  •узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;  •выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;  •различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;  •называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);  •узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);  •узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;  •владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;  •применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);  •творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;  •участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;  •размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  •приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; •использовать знания о музыке и музыкантах,  полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). | •понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;  •понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;  •понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;  •определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;  •распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;  •различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;  •выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;  •различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;  •исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;  •активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). | **Регулятивные УУД**  1.*Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*  Обучающийся сможет:  • анализировать существующие образовательные результаты;  • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;  • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;  •формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2.*Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.* Обучающийся сможет:  • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;  • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;  • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;  • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);  • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;  3.*Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.* Обучающийся сможет:  • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;  • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;  • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;  • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; 4.*Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.* Обучающийся сможет:  • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;  • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; 5.*Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.* Обучающийся сможет:  • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;  • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;  • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;  • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;  **Познавательные УУД**  1.*Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.* Обучающийся сможет:  • выделять явление из общего ряда других явлений;  • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;  • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ;  2.*Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач*. Обучающийся сможет:  • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;  • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;  • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; 3.*Смысловое чтение.*  Обучающийся сможет:  • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;  • резюмировать главную идею текста;  •преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно - популярный, информационный, текст non-fiction);  4.*Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем*. Обучающийся сможет:  • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;  • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;  • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;  **Коммуникативные УУД**  1.*Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.*Обучающийся сможет: • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);  • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;  • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  • выделять общую точку зрения в дискуссии;  • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  2.*Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.* Обучающийся сможет:  • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;  • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;  • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;  • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;  • создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;  • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.  3.*Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее – ИКТ).* Обучающийся сможет:  • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;  • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. | - воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории и культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, к культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с этнокультурных особенностей;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| **Раздел 2 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ в.** | •анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;  •анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;  •передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;  •проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;  •понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;  •обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. | •понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;  •понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;  •определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;  •распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;  •различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;  •выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;  •различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;  •исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;  •активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). | **Регулятивные УУД**  1.*Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*  Обучающийся сможет:  • анализировать существующие образовательные результаты;  • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;  • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;  •формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2.*Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.* Обучающийся сможет:  • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;  • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;  • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;  • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);  • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;  3.*Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.* Обучающийся сможет:  • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;  • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;  • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;  • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; 4.*Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.* Обучающийся сможет:  • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;  • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; 5.*Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.* Обучающийся сможет:  • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;  • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;  • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;  • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;  **Познавательные УУД**  1.*Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.* Обучающийся сможет:  • выделять явление из общего ряда других явлений;  • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;  • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ;  2.*Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач*. Обучающийся сможет:  • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;  • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;  • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; 3.*Смысловое чтение.*  Обучающийся сможет:  • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;  • резюмировать главную идею текста;  •преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно - популярный, информационный, текст non-fiction);  4.*Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем*. Обучающийся сможет:  • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;  • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;  • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;  **Коммуникативные УУД**  1.*Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.*Обучающийся сможет: • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);  • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;  • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  • выделять общую точку зрения в дискуссии;  • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  2.*Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.* Обучающийся сможет:  • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;  • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;  • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.  3.*Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее – ИКТ).* Обучающийся сможет:  • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;  • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. | - воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории и культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, к культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с этнокультурных особенностей;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 6 КЛАСС**

**Раздел 1 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ в. – 16 часов**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Раздел 2 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ в. – 19 часов**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание /Тема,раздел**/ | **Количество часов** |
| I | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ в.** | 16 |
| II | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ в.** | 19 |
| Итого |  | 35 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Учебник Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.6 класс» Москва, «Просвещение», 2016 г

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Изучаемый раздел, тема урока | К.час | Календарные сроки | | | | |
| План | | Факт | | Примечание |
|  | **Раздел 1 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ в. – 16 часов** |  |  | |  | |  |
| 1 | Древнерусская духовная музыка.  (Киевский распев «Свете тихий»). | 1 |  | |  | |  |
| 2 | Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.  (примеры знаменных распевов). | 1 |  | |  | |  |
| 3 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: (кант).  (кант «Радуйся, Росско земле»). | 1 |  | |  | |  |
| 4 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: (хоровой концерт).  (П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя», М.Березовский.Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть). | 1 |  | |  | |  |
| 5 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (литургия).  (Дж. Перголези «Stabatmater»). | 1 |  | |  | |  |
| 6 | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).  ( П. Чайковский «Моцартиана», М.И.Глинка.Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»). | 1 |  | |  | |  |
| 7 | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.  (примеры народных песен). | 1 |  | |  | |  |
| 8 | Романтизм в русской музыке.  (М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса). | 1 |  | |  | |  |
| 9 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов  (М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»). | 1 |  | |  | |  |
| 10 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов  (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.). | 1 |  | |  | |  |
| 11 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.  (Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.). | 1 |  | |  | |  |
| 12 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.  ( П.И. Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6). | 1 |  | |  | |  |
| 13 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.  (С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). | 1 |  | |  | |  |
| 14 | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.  (музыкальные примеры прошлых уроков). | 1 |  | |  | |  |
| 15 | Духовная музыка русских и татарских композиторов.  («Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов). | 1 |  | |  | |  |
| 16 | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.  (М. Глинка «Вальс-фантазия», «Я помню чудное мгновенье», «Патриотическая»). | 1 |  | |  | |  |
|  | **Раздел 2. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ в. – 19 часов** |  |  | |  | |  |
| 17 | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.  (примеры григорианских хоралов). | 1 |  |  | |  | |
| 18 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал).  (В. Моцарт Мотет «Ave, verumcorpus»). | 1 |  |  | |  | |
| 19 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга)  (И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор в рок-обработке). | 1 |  |  | |  | |
| 20 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса, реквием)  (В. МоцартРеквием («Diesire», «Lacrimoza»). | 1 |  |  | |  | |
| 21 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (шансон).  (Ж. Брель.«Вальс»). | 1 |  |  | |  | |
| 22 | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.  (Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло). | 1 |  |  | |  | |
| 23 | Венская классическая школа (В. Моцарт)  ( Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»). | 1 |  |  | |  | |
| 24 | Венская классическая школа (Й. Гайдн).  (Симфония № 103 («С тремоло литавр»).I часть, IV часть). | 1 |  |  | | |  |
| 25 | Венская классическая школа (Л. Бетховен).  (Симфония № 5. Соната № 7,№ 8 № 14, № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). | 1 |  |  | | |  |
| 26 | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен).  (Вальс № 6, № 7, № 10, «Баллада №1» соль минор). | 1 |  |  | | |  |
| 27 | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Э. Григ).  (Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) | 1 |  |  | | |  |
| 28 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе)  (Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания). | 1 |  |  | | |  |
| 29 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди)  (Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). | 1 |  |  | | |  |
| 30 | Основные жанры светской музыки (соната, симфония).  (В. Моцарт Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.) | 1 |  |  | | |  |
| 31 | Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная музыка, концерт)  (А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало,  «Времена года»). | 1 |  |  | | |  |
| 32 | Основные жанры светской музыки (вокальная музыка)  (С. Рахманинов «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). | 1 |  |  | | |  |
| 33 | Основные жанры светской музыки (опера). | 1 |  |  | | |  |
| 34 | Развитие жанров светской музыки (балет). | 1 |  |  | | |  |
| 35 | Обобщающий урок по темам года. | 1 |  |  | | |  |